

Inicio

Estimado estudiante la guía que tienes en tus manos presenta una serie de actividades que te permitirán analizar y relacionar textos literarios de diferentes épocas y estilos. Al finalizar este trabajo, podrás tener mejores herramientas al momento de leer este tipo de literatura.

Objetivo de la clase: Interpretar una obra literaria considerando la relación entre la visión de mundo que proyecta y el contexto de producción.



Actividad N°1 (20 minutos aproximados)

1. Lee un fragmento del poema de la autora chilena Teresa Calderón. En esta obra se destaca el uso lúdico de los dichos populares sobre estereotipos femeninos, **fue publicada el año 1989.**

Mujeres del mundo: unios

Teresa Calderón
(Fragmento)

Arriba mujeres del mundo
La buena niña
Y la buena para el leseo
Las hermanitas de los pobres y amiguitas de los ricos
La galla chora y la mosca muerta
La galla hueca y el medio pollo
La cabra lesa y la cabra chica metida a grande
Canchera la cabra
Y la que volvió al redil

La que se echa una canita al aire
La que cayó en cana o al litro
Y la caída del catre
Las penélopes
Matas haris y juanas de arco
La que tiene las hechas y las sospechas
La que se mete a monja
O en camisas de once varas.
La mina loca la mina rica
Pedazo de mina
La que no tenga perro que le ladre
Y la que "tenga un bacán que la acamale"





Arriba las mujeres del mundo
La comadre que saca los choros del canasto
Los pies del plato
Y las castañas con la mano del gato
Las damas de blanco azul y rojo
Las de morado
Las damas juanas y damiselas
Todas las damas y las nunca tanto

En Género Femenino. Primera Edición, 1989. Editorial Planeta chilena.

Luego de haber leído el poema anterior, responde las siguientes preguntas:

2. ¿Cuál es el motivo lírico del poema?

.....
.....
.....
.....

3. Interpreta qué atributo femenino se representa a través del lenguaje figurado, que en este texto corresponden a dichos populares

.....
.....
.....
.....

4. Identifica tres estereotipos y relacionalos con sus correspondientes dichos populares.

.....
.....
.....
.....

5. Si tú vivieras en 1984 en Chile, ¿cuál sería tu reacción como lector? Explica.

.....
.....
.....
.....



6. Evalúa el texto leído de acuerdo con el tipo de lenguaje figurativo utilizado.

.....

.....

.....

.....

 **Actividad N°2: Práctica guiada (40 minutos aproximadamente).**

Estereotipos y prejuicios en la literatura

En la literatura es posible encontrar estereotipos y prejuicios. Un estereotipo es una imagen simplificada de la realidad, una idea socialmente aceptada de cómo es o se comporta determinado grupo de acuerdo con su nacionalidad, etnia, creencias políticas, condición socioeconómica, etc. Estas ideas son siempre limitadas y parciales, ya sean positivas, negativas o neutras.

Visión de mundo

Todas las creaciones literarias contienen una visión de mundo. Es decir, una determinada forma de entender la realidad y el universo. Esta forma involucra creencias, costumbres, religión, conocimientos, etc.

1. Lee un fragmento de la obra de teatro “Casa de muñecas” del dramaturgo noruego Henrik Ibsen. **La obra fue estrenada en 1879.** Ibsen es considerado el padre del teatro contemporáneo incorporando en su propuesta una crítica social y moral.

Casa de muñecas

**Henrik Ibsen
(Fragmento)**

HELMER: Eres incomprensible e ingrata, Nora. ¿No has sido feliz a mi lado?

NORA: ¡No! Creía serlo, pero no lo he sido jamás.

HELMER: ¡Que no... que no has sido feliz!

NORA: No, estaba alegre y nada más. Eras amable conmigo... pero nuestra casa sólo era un salón de recreo. He sido una muñeca grande en tu casa, como fui muñeca en casa de papá. Y nuestros hijos, a su vez, han sido mis muñecas. A mí me hacía gracia verte jugar conmigo, como a los niños les divertía verme jugar con ellos. Esto es lo que ha sido nuestra unión, Torvaldo.

HELMER: Hay algo de cierto en lo que dices... aunque exageras mucho. Pero, en lo sucesivo, cambiaré todo. Ha pasado el tiempo de recreo; ahora viene e de la educación.



NORA: ¿La educación de quién? ¿La mía o la de los niños?

HELMER: La tuya y la de los niños, querida Nora.

NORA: ¡Ay! Torvaldo. No eres capaz de educarme, de hacerme la esposa que necesitas

HELMER: ¿Y eres tú quien lo dice?

NORA: Y en cuanto a mí... ¿qué preparación tengo para educar a los niños?

HELMER: ¡Nora!

NORA: ¿No lo has dicho tú hace poco?... ¿No has dicho que es una tarea que no te atreves a confiarme?

HELMER: Lo he dicho en un momento de irritación. ¿Ahora vas a insistir en eso?

NORA: ¡Dios mío! Lo dijiste claramente: Es una tarea superior a mis fuerzas. Hay otra que debo atender, y quiero pensar, ante todo, en educarme a mí misma. Tú no eres hombre capaz de facilitarme este trabajo, y necesito emprenderlo yo sola. Por eso voy a dejarte.

HELMER (Levantándose de un salto.): ¡Qué! ¿Qué dices?

NORA: Necesito estar sola para estudiarme a mí misma y a cuanto me rodea; así es que no puedo permanecer a tu lado.

HELMER: ¡Nora! ¡Nora!

NORA: Quiero marcharme ya. No me faltará albergue esta noche en casa de Cristina.

HELMER: ¡Has perdido el juicio! No tienes derecho a marcharte. Te lo prohíbo.

NORA: Tú no puedes prohibirme nada de aquí en adelante. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero recibir nada ahora ni nunca.

HELMER: Pero ¿qué locura es ésta?

NORA: Mañana salgo para mi país... Allí podré vivir mejor.

HELMER: ¡Qué ciega estás, pobre criatura sin experiencia!

NORA: Ya procuraré adquirir experiencia, Torvaldo.

HELMER: ¡Abandonar tu hogar, tu esposo, tus hijos!... ¿No piensas en lo que se dirá?

NORA: No puedo pensar en esas pequeñeces. Sólo sé que para mí es indispensable.

HELMER: ¡Ah! ¡Es irritante! ¿De modo que traicionarás los deberes más sagrados?

NORA: ¿A qué llamas tú mis deberes más sagrados?



HELMER: ¿Necesitas que te lo diga? ¿No son tus deberes para con tu marido y tus hijos? NORA: Tengo otros no menos sagrados.

HELMER: No los tienes. ¿Qué deberes son éstos?

NORA: Mis deberes para conmigo misma.

HELMER: Antes que nada, eres esposa y madre. NORA: No creo ya en eso. Ante todo, soy un ser humano con los mismos títulos que tú... o, por lo menos, debo tratar de serlo. Sé que la mayoría de los hombres te darán la razón, Torvaldo, y que esas ideas están impresas en los libros; pero ahora no puedo pensar en lo que dicen los hombres y en lo que se imprime en los libros. Necesito formarme mi idea respecto de esto y procurar darme cuenta de todo.

En Ibsen, Henrik, Casa de muñecas. Editorial Austral, 2014.
en Ebook en <https://bdescolar.mineduc.cl/>

Luego de haber leído el texto anterior, responde las siguientes preguntas:

2. ¿Cuál es la idea central de este fragmento de texto?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué estereotipo de mujer proyecta Helmer en su discurso?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Cuál crees que debió ser la reacción de los espectadores de la época frente a esta obra?

.....

.....

.....

.....

5. ¿Cuál crees tú que sería la opinión hoy en día de las personas frente al actuar de Nora?

.....

.....

.....



6. En un esquema, sintetiza la visión de mundo que presenta el texto y su relación con la época de producción.



Actividad N°3: Práctica independiente (20 minutos aproximados).

1. Lee un fragmento de una obra de Sor Juana Inés de la Cruz, religiosa de la Orden de San Jerónimo y destacada escritora mexicana del género de la lírica y prosa durante el Siglo de Oro español. El siguiente poema fue publicado en el año 1689.

Hombres necios que acusáis

Sor Juan Inés de la Cruz

(Fragmento)

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.
Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

...

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,



él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?
Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.
Opinión ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

En página web <https://ciudadseva.com/texto/hombres-necios-que-acusais/>

Luego de haber leído el poema anterior, responde las siguientes preguntas:

2. ¿Cuál es el motivo lírico del poema?

.....
.....
.....
.....


3. ¿Cuál crees que debió ser la reacción de los lectores de la época frente a este texto?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Cuál es tu opinión frente al texto y su mensaje?

.....
.....
.....
.....



 **Actividad de síntesis (10 minutos aproximados)**

Realiza un esquema que represente el estereotipo del hombre y de la mujer que proyecta el poema.

The diagram consists of two columns. The left column has a blue male symbol (♂) at the top, followed by a blue rounded rectangle. The right column has a pink female symbol (♀) at the top, followed by a pink rounded rectangle. These shapes are intended for students to draw or write their own stereotypes of men and women.